

PARA PUBLICACION INMEDIATA

Media Contact: Adrienne Boris / 508-254-6607 / press.operahub@gmail.com

August 12, 2015

OperaHub prepara nueva produccion de la opera Mexicana de Daniel Catán , LA HIJA DE RAPPACCINI:

Sept. 17-19

Los "punks" de la opera en Boston yoman una direccion muy #distractinglysexy

September 17-19, 2015 :: Plaza Theatre, Boston Center for the Arts

LA HIJA DE RAPPACCINI

BOSTON, MA, Agosto 10 2015 -- OperaHub abre su novena temporada con una nueva rendition de la produccion operística del compositor Daniel Catán: el realismo mágico y un científico "loco" se unen en LA HIJA DE RAPPACCINI (1991), con libreto de Juan Tovar basado en la historia de Octavio Paz y Nathaniel Hawthorne. Todas las presentaciones son GRATIS , y tendrán lugar en el Plaza Theatre del Boston Center for the Arts, 539 Tremont St., Boston en Septiembre 17- 19. La opera será presentada en Español (su idioma original) con subtítulos es inglés.

Escrita en 1991 por el compositor Mexicano Daniel Catán, LA HIJA DE RAPPACCINI recibió su primera presentación en los Estados Unidos en 1994 con la Opera de San Diego, y fue aclamada como "bellamente hecha" por la prensa especializada en Los Ángeles Times. La premiere de esta opera marcó la historia por ser la primera producción profesional de una opera escrita por un compositor Mexicano en Estados Unidos. La musica de Daniel Catán es inmensamente rica en melodias y liricismo: es comun que su estilo compositivo se denomine "Neo-impresionista" por la fuerte influencia que compositores como Debussy, Ravel y Puccini.

El libreto de la opera representa un complejo retrato de la relacion entre la Etica de las Ciencias y Medicina, y la tension que hay entre el progreso y la humanidad. Beatriz es la protegida de su padre el Doctor Rappaccini. En el proceso del desarrollo del talento de Beatriz y la proteccion de su cuerpo que es en si mismo un especimen científico, Rappaccini a convertido a su hija en una de sus más peligrosas posiones. Cualquiera que toque a Beatriz se envenena automaticamente. En un clasico twist a la figura clasica de "Femme Fatale", Beatriz sueña con enamorarse pero es consiente que su cuerpo alberga el veneno de las posiones con las que experimentan ella y su padre. Que tan lejos llegaran para encontrar la cura a todos los males y enfermedades? Cual es la distincion entre medicina y ciencia? Se puede vivir con el trabajo y el amor o alguno se tiene que sacrificar?

La directora de la produccion, Christie Lee Gibson comenta:"Aunque la historia tecnicamente toma lugar en Padua renacentista, hay muy poca informacion especifica en el libreto sobre la misma. Hemos decidido cambiar el set a una escena contemporanea con el proposito de rasaltar algunos temas politicos y sociales actuales que nos conciernen y que al mismo

tiempo viven eternamente en esta obra de arte , incluyendo en debate del GMO y el choque entre naturalismo y progreso.

Esta original produccion abrirá la novena temporada de Opera Hub que se ha establecido como la compañía lider en opera de camara que es accesible, cautivadora y gratis. Opera Hub, debuto rn la escena musical de Boston en Junio de 2007 con una produccion de IDOMENEO en la fachada de una iglesia en Copley Square.

Cast y equipo creativo

Varios cantantes excepcionales y relevantes a la escena musical de la ciudad harán parte de LA HIJA DE RAPPACCINI.

Soprano Chelsea Beatty regresa a OperaHub como Beatriz, y el tenor Jonas Budris debuta co la compañía como Giovanni, un joven científico que intenta ganar el amor de Beatriz. Entre otros Cantantes debutando con la compañía se incluyen Andrew Miller en el rol del Dr. Rappaccini, el tenor Salvatore Atti como Dr. Baglione, colega esceptico del Dr. Rappaccini, y la mezzo-soprano Oriana Dunlop como Isabela, empleada del Dr. Rappaccini. Allison Provaire debuta con OperaHub en el selecto ensamble de flores, al que se unen Erin Anderson y Alexandra Alene Dietrich, artistas recurrentes de la compañía.

Christie Lee Gibson, Directora General de la compañía regresa como directora escénica; y Lina Marcela Gonzalez regresa a OperaHub como Directora Musical luego de dirigir con éxito la produccion de DER VAMPYR el verano pasado. En Diseño de luces Ian W. King (DER VAMPYR), Diseño escenico Mary Sader y diseño de vestuario Nicole Angell que hacen juntas su debut en OperaHub.

Detalles de la presentación.

LA HIJA DE RAPPACCINI :: Plaza Theatre at the Boston Center for the Arts, 539 Tremont Street, Boston

Jueves, Septiembre 17 8pm

Viernes, Septiembre 18 8pm

Sábado, Septiembre 19 8pm

El show tiene una duración aproximada de Horas incluyendo intermedio.

Proximos proyectos

Primavera/verano 2016: OperaHub continua su exploracion del repertorio moderno operistico de habla hispana con una producción del EL GATO CON BOTAS del compositor español Xavier Presentada con Marionetas y tireres, esta produccion original sera presentada en

alianza con la compañía de títeres Puppet Showplace Theatre y The Boston Conservatory. La historia del Gato con Botas promete cautivar con su magia a oyentes de todas las edades.